


經部

大易粹言卷五十

宋 方聞一 編

䷱ 巽下離上

伊川先生曰鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變腥而為熟易堅而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植為

足中實為腹中實受物在中之象對峙於上者耳也橫亙乎上者鉉也鼎之象也以上下二體言之則中虛在上下有足以承之亦一无亦字鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為燃之象火之用唯燔與烹燔不假器故取烹象而為鼎以木巽火烹飪之象也制器取其一作諸象也乃象器以為卦乎曰制器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也故

設卦一<sub>无</sub>卦字以示之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然之象乃人為也曰固人為也然烹飪可以成物形制如是則可用此非人為自然也在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復用器以為義也

易傳

龜山楊氏曰易六十四卦其在鼎也取象為備<sub>語錄</sub>

鼎元吉亨

伊川先生曰以卦才言也如卦之才可以致元亨也

止當云元亨文義吉字卦才可以致元亨未便有元吉也彖復止云元亨其義明矣易傳

白雲郭氏曰易以器物名卦者井鼎二卦而已聖人名卦必以道獨二卦以器者以明道器皆一也由道可見器由器可推道也井以不改為德以動出為功井之道也鼎用以享上帝養聖賢鼎之道也伊川謂吉為羨字卦才可以致元亨未便有元吉也易說

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大

亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

伊川先生曰卦之為鼎取鼎之象也鼎之為器法卦之象也（一作法象之器也）有象而後有器卦復用器而為義也鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器卦之為鼎

以其象也○以二體言鼎之用也以木巽火以木從火所以烹飪也鼎之為器生人所賴至切者也極其用之大則聖人亨以享上帝大亨以養聖賢聖人古之聖王大言其廣○上既言鼎之用矣復以卦才言人能如卦之才可以致元亨也下體巽為巽順於理離明而中虛於上為耳目聰明之象凡離在上者皆云柔進而上行柔在下之物乃居尊位進而上行也以明居尊而得中道應乎剛能用剛陽之道也五居

中而又以柔而應剛為得中道其才如是所以能元亨也（正易傳）

白雲郭氏曰井鼎皆物也彖於鼎言鼎象而於井不言象者葢井之象水在下今取於巽乎水而上水之義非象也鼎取以木巽火亨飪之象故曰鼎象也聖人之亨豈口腹之奉而已哉享上帝養聖賢而已享上帝交天也養聖賢交人也交通天人則亨飪之用大矣巽而耳目聰明者人君之視聽以天而其明四

目達四聰也以人能享上帝養聖賢則其耳目聰明之用廣大矣故可以垂旒充耳而聽天下也柔進而上行得中而應乎剛五之德也自聖人享以享上帝以至得中而應乎剛皆致元亨之道也易說

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

伊川先生曰木上有火以木巽火也亨飪之象故為鼎君子觀鼎之象以正位凝命鼎者法象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其

所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋

跛毋倚取其安重之象則以凝其命令安重其命令

也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命

令而言耳凡動為皆當安重也易傳

橫渠先生曰正始而取新莫先於正位而定命也易說

白雲郭氏曰鼎能革物而已君子法之何取於正位

凝命哉究鼎之用上足以享上帝下足以養聖賢雖

人君垂旒充耳而聰明无不及焉故君子正其位以

成命以成垂拱无為之治者如此易訛

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

伊川先生曰六在鼎下趾之象也上應於四趾而向上顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也上能用下

之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也○鼎覆而趾顛悖道也然非必為悖者蓋有傾出否惡之時也○去故而納新瀉惡而受美

從貴之義也應於四上從於貴者也易並傳

横渠先生曰柔牽於上必有義乃可鼎顛趾必出否妾從子貴必以有子乃不悖於義也易說

白雲郭氏曰趾下道也凡物之顛趾皆悖也惟鼎之用初必顛趾利於出敗惡以致潔取新故在鼎獨為未悖也妾下人也使妾有子悖也子足以奉祭祀承先祖亦未悖之道也是以无咎以從貴者否為賤而潔新為貴也易說

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

伊川先生曰二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有實上出則為用二陽剛有濟用之才與五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當

以正自守使之不能來就已人能自守以正則不正不能一有以字就之矣所以吉也○鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義二能不暱於初而上從六五之正應乃是慎所之也○我仇有疾舉上文也我仇對已者謂初也初比已而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也並易傳

横渠先生曰以陽居中故有實實而與物競則所喪

多矣故所之不可不慎也我仇謂三也三為革為堅

固已路而為患者也使其有疾而不能加我則美實

可保而吉可致也然四亦惡三三常懼焉是有疾而

无尤也易說

白雲郭氏曰凡陽為實而隂為虛九二剛中故為有

實明鼎之方用非虛鼎也仇為我之害者也虛則方

有容故害我者不來實則盈滿之時故害我者必至

必使我仇不我能即然後吉此聖人持滿之戒也古

之人爵高祿厚不免凶禍者多矣皆仇能即之故也仇非一也既滿而仇人則人為仇既滿而驕則驕為仇既滿而貪則貪為仇凡能害我者无彼无此皆仇也是以古之君子慎之欹器之戒以虛則欹中則正滿則覆九二之仇不我能即者用中故也象言慎所之者方是時尤當慎其所之也之怨耦之驕之貪皆所之也有所之則有所致鼎既有實何致之有是求益也盈而求益損之道也故害且志焉是以君子慎

之也我仇有疾終无尤者仇雖有害我之理然我能用中則仇自病之而不我能即故終吉而无尤矣易說

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

伊川先生曰鼎耳六五也為鼎之主三以陽居巽之上剛而能巽其才足以濟務然與五非應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由而行革變革為一作謂異也三與五

異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而不得六五之祿位是不得雉膏食之也君子藴其德久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進之物隂陽交暢則雨方雨且將雨也言五與三方將和合虧悔終吉（一无此二字）謂不足之悔（一再有不足之悔字）終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德上聰明而下

巽正終必相得故吉也三雖不中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉○始與鼎耳革異者失其相求之義也與五非應失求合之道也不中非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故方雨而吉也<sup>並易傳</sup>

横渠先生曰耳革行塞處二陽之間上下俱實也上下革塞則雖有美實而不見取若二使應五四使應初則其悔可虧故曰方雨虧悔能終不固塞其路則

吉可名也革塞之則失其義矣以陽居陽承乘皆剛悔也有九四之革其行不得上通此鼎耳之失義也

易說

白雲郭氏曰鼎以虛中故能受耳以虛中所以納鉉九三居下體之上有鼎耳之象以陽居陽其實甚矣不能虛中以待是所以鼎道革而其行塞也凡物之行以足獨鼎待鉉故以耳耳實則其行塞其行塞則不為用雖有雉膏烏得而食之雉文明之物也離之

象也膏禄食也上有文明之君至美之禄其行既塞不可得而食也必待陰陽之和然後虧悔而終吉矣豈髙明柔克之戒乎失其義者失鼎耳虛中之義也

易說

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也

伊川先生曰四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之恊力得其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗

國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄而知小也○大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上

之所倚下民之所望與巳致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也易並傳

白雲郭氏曰二與四同功之爻也二方有持滿之戒愼其所之故四以近君而任天下之重曾不自量其力至於喪身敗事沾汙狼籍其凶甚矣信如何者言力小任重之理信當如何言必至於敗覆也易說

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以為實也

伊川先生曰五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黄耳鉉加耳者也二應於五來從於耳（一作五）者鉉也二有剛中之徳陽體剛中色黄故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本隂柔故戒以貞固於中也○六五以得中為善是以中為實徳也五之所以聰明應剛為鼎之主得鼎之道皆由得中也（並易）

傳

橫渠先生曰居中故其耳黃體柔故其鉉金柔故利於貞一作利於勁正易說

白雲郭氏曰六五文明之主柔順居中故有黃耳金鉉之象黃中也中則虛故能納鉉金堅剛也故足與有行能如是焉鼎道備矣固守是道終无革耳折足之憂也中以為實者六五陰虛以黃中之德為實也亦猶坤之六五美在其中之道也易說

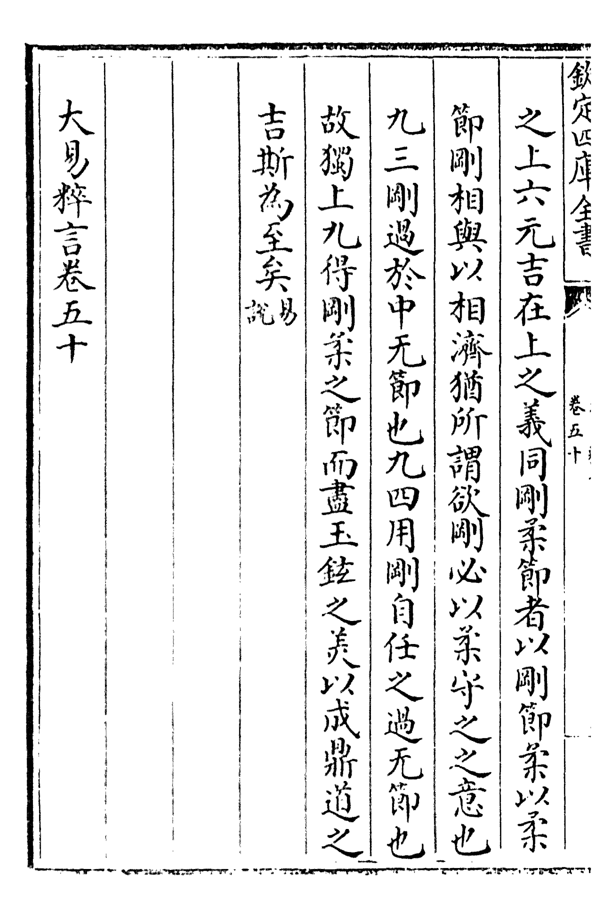
上九鼎玉鉉大吉无不利象曰玉鉉在上剛柔節也

伊川先生曰井與鼎以上出為用處終鼎功之成也在上鉉之象剛而温者玉也九雖剛陽而居隂履柔不極剛而能温者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无位之地實當用也與它卦異矣井亦然○剛而温乃有節也上居功成致用之地而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎皆以終為成功而鼎不云元吉

何也曰井之功用皆在上出又有愽施有常之德是以元吉鼎以亨飪為功居上為成德與井異以剛柔節故得大吉也[並易傳]

橫渠先生曰以剛居上能貞潔如玉以成鼎道不牽陰柔以固其節則吉无不利鼎象也足陰腹陽耳虛鉉剛故曰剛柔節也[易說]

白雲郭氏曰上九鼎道大成剛柔適宜故得玉鉉之象玉剛而温非一於剛者也是以大吉无不利與井





之上六元吉在上之義同剛柔節者以剛節柔以柔節剛相與以相濟猶所謂欲剛必以柔守之之意也九三剛過於中无節也九四用剛自任之過无節也故獨上九得剛柔之節而盡玉鉉之美以成鼎道之吉斯為至矣易說

大易粹言卷五十

大易粹言卷五十一

宋　方聞一　編

䷲ 震下震上

伊川先生曰震序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為主器之主序卦取其一義之大者為相繼之義震之為卦一陽生於二陰之下動而上者也故為震震動也不曰動者震有動而

奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義易傳

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

伊川先生曰陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而脩有主而保大皆可以致亨故震則有亨○當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮一作周旋顧慮虩虩然也虩虩顧慮不

安之貌蝇虎謂之虢者以其周環顧慮不自寧也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞言笑和適之貌○震驚百里不喪匕鬯言震動之大而處之之道動之大者莫若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不致於喪失人之致其誠敬莫如祭祀匕以載鼎實升之於俎鬯以灌地而一无而字降神方其酌祼以求神薦牲而祈饗盡其誠敬之心則雖雷震一作霆之威

不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道並易傳

白雲郭氏曰震一索而得男故謂之長男自乾坤而來變之始者莫先於震故為動之始然乾坤震動之始其來方興莫測是以有震驚之象曰亨者天下之理不動則不亨故天地萬物待震而後亨也自震來虩虩皆主人事而言虩虩恐懼之貌啞啞和樂之意

因震動而恐懼則長慮却顧終无危亡之失是以後獲笑言和樂之吉也震驚百里不喪匕鬯者雖有大震恐不失主祭之道蓋知恐懼脩省而已主祭長子之事也然則文武始於憂勤終於逸樂其亦震來虩虩笑言啞啞之義乎易說

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

伊川先生曰震自有亨之（一无之字）義非由卦才震來而能恐懼自脩自慎則可反致福吉也笑言啞啞言自若也（一作啞啞笑言自若也）由能恐懼而後自處有法則也有則則安而不懼矣處震之道也○雷之震及於百里遠者驚邇者懼言其威遠大也○彖文脫不喪匕鬯一句卦辭云不喪匕鬯本謂誠敬之至威懼不能使之自失彖以長子宜如是因（一有以字）承上文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪匕鬯則君出而可以守

宗廟社稷為祭主也長子如是而後可以守世祀承國家也（並易傳）

横渠先生曰此卦純以君出子在而言則震之體全而用顯故曰出可以守宗廟社稷不雜言君父共國之時也（易說）

白雲郭氏曰震來虩虩因恐懼而致福笑言啞啞和樂而未嘗失則驚遠懼邇言震之大遠邇皆及之也

震之為卦内外重震故有遠邇大震之象遠邇大震

而能不喪匕鬯此其所以可守宗廟社稷為祭主也匕者撓鼎之器所以載鼎實而致之俎鬯香酒所以灌地降神皆主祭之事也易說

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

伊川先生曰洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是易傳

白雲郭氏曰洊重也上下皆震威益盛也當是時也知恐懼畏天脩德省身故可以无過而不至於危亡苟不知恐懼脩省之戒則危亡必矣易說

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

伊川先生曰初九成震之主致震者也在卦之下處震之初也知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故一作然

後笑言啞啞也○震來而能懼周顧則无患矣是能因恐懼而反致福也因恐懼而自脩省不敢違於法度是由震而後有法則故能保其安吉而笑言啞啞也傳 并易

白雲郭氏曰恐懼脩省於前則必獲和樂笑言之吉於後理之必然也初九震動之初恐懼脩省不可緩也過此則危矣故於初言之易說

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來

厲乘剛也

伊川先生曰六二居中得正善處震者也而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛也危也彼來既猛則已處危矣億度也貝所有之資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重岡陵之重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽

避當守其中正无自失也億知必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也以己即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處震之大方也如二者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得〇當震而乘剛是以彼厲而已危震剛之來其可禦乎易傳

横渠先生曰初動而之上故曰躋于九陵億必也易說

白雲郭氏曰震之動自下而上在震之初猶欲恐懼脩省況二之乘剛乎故震來得危厲而喪失隨之也躋于九陵避其來也不知脩省而避非其道也故不待逐而七日可得言不可避也七日一卦之復復則自來矣易說

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

伊川先生曰蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安況處震乎故其震懼

而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正爲善故二勿逐則自得三能行則无眚以不一有中字正而處震懼有眚可知○其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎沚易傳

橫渠先生曰蘇蘇亦索索之義處非其地故危困不一能懼而改行則无眚矣易說

白雲郭氏曰震自初動六三遠於動者而能蘇蘇然

畏懼不自安是以行而无過眚也不敢自安者知位之不當亦所謂知懼者也（易說）

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

伊川先生曰九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重險之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也○

陽者剛物震者動義以剛處動本有光亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳易傳

横渠先生曰處衆陰之中為衆附比剛陽之德而以位陰故泥而未光也易說

白雲郭氏曰九四處多懼之地陷於重陰之間无中正之德以自將故不能有行而遂泥也滞溺不自振又安有光亨之道乎易說

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

伊川先生曰六五雖以隂居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則

犯剛是往來皆危也當君位為動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有之事謂中德茍不失中雖有危一有終字不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難一作艱但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也○往來皆厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂中也能不失其中則可自守

也大无喪以无喪為大也（進易傳）

横渠先生曰懼往亦厲懼來亦厲能行已以危則當貴可保故曰无喪有事猶云不失其所有也以其乘剛故危以其在中故无喪禍至與不至皆懼則无喪有事（一有云懼險之中易說）

白雲郭氏曰二以來厲而喪則五之往來皆厲宜其大有喪也得无喪有事亦幸矣有事者其事也謂六五之君事也象言危行者往來皆厲行則危也六五

往而上則即柔來而下則乘剛皆喪有事之道是以知其危也六五位雖不正而用中焉其事既不失中道雖涉危行可以大无喪矣以无喪為大則知喪之亦大也億者恐懼驚嘆之辭説者或為辭或為萬億或為億度其義頗不能通為辭近之易說

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

伊川先生曰索索消索不存之狀謂其志氣如是六

以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏一作見鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言

也六居震之上始為衆(一作震)動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也○所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則(一作之終)有變義也(伊川易傳)

横渠先生曰危以動懼以語无交而求則民弗與也故以征則凶能以鄰為懼則可免咎鄰謂五也五既

附四已或與焉則招悔而有言矣能以鄰爲戒不待
及身而戒則无咎易說
白雲郭氏曰居震之極无中以自守內積驚懼失所
處之道是以志氣索索然而其瞻視亦矍矍然不安
也能止而守不過驚懼而已以征則凶也震驚之來
未及其身方及其鄰能畏懼而戒之如此則无咎矣
蓋先時而懼未至於極故也昏媾所親也有言失之
小也處震之極得无大咎足矣小有言蓋不可得而

免也象言中未得者以失中道故索索然也震卦言虩虩啞啞蘇蘇索索矍矍與二五之言億諸卦皆无其意雖多恐懼之貌亦於文義各有辨也易說

大易粹言卷五十一

大易粹言卷五十二

宋 方聞一 編

䷳ 艮下艮上

伊川先生曰艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動静相因動則有静静則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之

物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也易傳○看一部華嚴經不如看一艮卦經只言一止觀一本作法華

物各有止止分便定並語錄

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

明道先生曰艮其背止於所不見也劉絢師訓○人之情各有所蔽故不能適道大率患在自私而用智自私

則不能以有為為應物用智則不能以明覺為自然今以惡外物之心而求照無物之地是反鑑而索照也易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人孟子亦曰所惡於智者為其鑿也與其非外而是內不若內外之兩忘兩忘則澄然无事矣无事則定定則明明則尚何應物之為累哉與橫渠書

伊川先生曰人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所

見者在前而背乃背之是所不見也止於所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也一无也字易傳○艮其背乃止也背无欲无思也故可止陳氏拾遺

蕪山郭氏曰艮止也天下之欲无窮而人每患於不

能止者蓋不知无欲之地而止之也止於无欲之地所謂艮其背也人之耳目口鼻皆有欲也至於背則无欲也矣内欲不動則外境不入是以行其庭不見其人也不獲其身止其止矣不見其人止於行矣内外兼止故人欲自滅而天理固存孟子曰養心莫善於寡欲其艮其背之義乎自一身言之庭與四海皆一也聖人舉而措之天下謂之事業皆行其庭之事也此道可明以理不可窮以辭即所謂中庸之道也

艮止

圖

白雲郭氏曰伊川曰艮與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也雖曰艮止之義最為近道而知之行之者鮮且天下之欲无窮而人每患於不能止者蓋不知无欲之地而止之也有欲而止之大畜是也故有說輹積豕之豢伊川所謂力止之者也止於无欲之地所謂艮其背也人之有目欲於色者也耳欲於聲者也口欲於味

者也鼻欲於臭者也至於背則无見无知故无欲常
與物背馳而不相向使欲无自而生故得安於止之
道一身且不獲況外物乎内欲不動則外境不入是
以行其庭不見其人也不獲其身忘我也不見其人
忘人也忘我者在止之止也忘人者在行之止也以
止而忘我之止施之於行施之於人皆一也内外兼
止則人欲自滅而天理固存是以无咎孟子言養心
莫善於寡欲與艮其背之義正同易說

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

明道先生曰艮其止止其所也八元有善而舉之四凶有罪而誅之各止其所也釋氏只曰止安知止乎劉絢所録○艮其止止其所也各止其所父子止於恩君臣止於義之謂艮劉絢師訓○艮止也止則便生不止則不生艮始終萬物語録

伊川先生曰艮為止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物為理處物為義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也艮體篤實有光明之義○艮其止謂止之而止也止之而能止者由止得其所也止不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有

其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能為物作則也唯止之各於其所而已○上下敵應不相與也以卦才言也上下二體以敵相應无相與之義陰陽相應則情通而相與乃以其敵故不相與也不相與則相背為（一作與）艮其背止之義（一有同字）也○是以不獲其身止无咎也相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也（並易傳）○聖人只言止所謂止如人君止於仁人臣止於敬之類是也

易之艮言止之義曰艮其止止其所也言隨其所止而止之人多不能止 劉元承手編 ○艮其背止欲於无見若欲見於彼而止之所施各異若艮其止止其所也止各當其所也聖人所以應萬變而不窮一作勞者事各止當其所也若鑑在此而物之妍媸自見於彼也聖人不與焉時止則止時行則行時行對時止而言亦止其所也動靜不失其時皆止其所也 陳氏拾遺

橫渠先生曰雖處喧鬧亦无害於為學有人於此或

日月而至焉亦有終日而不至者及其久也去者常少若居於家聞嬰孩之啼則有不忍之心聞奴婢喧戾則猶有不容之意至於市井紛囂一不與我事何傷於存誠養志易曰艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎夫入已人之庭不見其人可止也艮其背至近於人也然且不見以其上下无應也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明學者必時其動静則其道乃不蔽昧而明白今人從學之久不見進

長正以莫識動靜見它人擾擾非關己事而所修亦廢由聖學觀之冥冥悠悠以是終身謂之光明可乎易說○艮一陽為主於兩陰之上各得其位而其勢止也易言光明者多艮之象著則明之義也○動靜不失其時義之極也義極則光明著見唯其時物前定而不疚並正蒙

龜山楊氏曰艮止也止其所也故繫辭曰止萬物者莫善乎艮又曰成言乎艮艮者萬物之所成終而成

始也止於此矣復出乎震不終止也故艮卦曰時止則止時行則行語錄

白雲郭氏曰夫艮有止之止有行之止行止之間又有時焉蓋行止係乎時而不係乎止也止所以應行止者也時所以為行止者也是則艮止之止在我而行止之止則在彼矣行止為時則艮止為道矣故彖言時止則止又曰艮其止所以兼明有二義也且艮之道時方止則止其止時方行則行其止行止在時

艮止在此在時者不可必在此者可必不以在此之必而易時之不可必則止道盡矣是以艮止之中復有行而行止之行復有艮之止是所謂行其道者也孔子曰用之則行舍之則藏孟子曰窮則獨善其身達則兼善天下是皆以止道應時也莊子曰寧其死而其骨貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫往矣吾將曳尾於塗中是為知止不知行有我廢時者也欲執甚焉且天下之欲常生於必而无欲生於不必

孔子所以毋必者止其欲也莊子不知必之可止而欲必其生之樂是以失時止則止時行則行之義老氏有曰絶聖棄智絶仁棄義莊子又曰焚符破璽剖斗折衡彼時有之而我絶之欲不在時與物而在我也易在彼之欲而為我之欲其惑甚矣故雖艮止之道聖人不能廢時老莊氏未之知也動靜統言之也行止亦動靜也動靜似不失時其道至矣故光明也道大成則明故中庸曰誠則明明其道光明則艮道大

成矣艮始於止施之於行止又施之於行止之時此所以為大成也止其所者又言止无它義知其所而止之耳上下敵應不相與者艮之六爻皆敵也敵所以成艮也知敵而相與則為交戰之道失艮止之義遠矣知敵而不相與則與敵背馳情欲自遠是以能不獲其身不見其人无咎也无咎者於道无失其為義大矣易說

〇艮曰時止則止時行則行雖止之道有行而行之時復有止焉蓋艮以止為主故也艮之止

中庸之中是或一道<sub>中庸解</sub>

象曰兼山艮君子以思不出其位

伊川先生曰上下皆山故為兼山此而并彼為兼謂重複<sub>一作複</sub>也重艮之象也君子觀艮止之象而思安所止不出其位也位者所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也況踰分非據乎<sub>易傳</sub>○艮思不出其位乃止其所也<sub>陳氏拾遺</sub>

横渠先生曰位所安之分也如素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難 易說

白雲郭氏曰艮之為卦上下皆艮故曰兼山下卦內也內為身上卦外也外為人兼內外而統之所以有不獲其身不見其人之象也止无它義止其所而已以君子之位言之則思不出其位者亦止其所也位非獨爵祿而已所守之分皆位也必曰思者未有事之時也未有事之時則无欲矣待其有欲而止則非

艮也中庸曰喜怒哀樂之未發謂之中然則艮之爲止其在兹時乎易說

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

伊川先生曰六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎也以柔處下當止之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失止一作正之道也○當止而行非正也

止之於初故未至失正事止於始則易而未至於失也〈並易傳〉

白雲郭氏曰趾初象也凡動之先莫先於趾止於未動之先則易而止於既動之後則難止於其先故得无咎止於既動之後不能无得失也利永貞者利在久於其道而固守之也中庸曰子知擇乎中庸而不能期月守也是不知利永者也又曰得一善則拳拳服膺而弗失之是能利貞者也象言未失正者止於未

動之先未有失正之事也小畜於復自道言吉復於不遠復言元吉艮之初六有過於二者而不言吉葢吉凶者失得之象也二卦之復雖與止相近然有失而能止則謂之復凡言復皆先失後得復則吉不復則凶吉凶可得而言也艮其趾則止於未失得之前吉凶失得皆在所止矣是以不言吉也然則艮之无咎豈不足於小畜與復之吉哉葢不使累於得失而已故象言未失正則止於无失止於无失則未嘗有

得矣然世多以吉為過於无咎是不知吉與无咎自為二道論有為則莫善於吉論守道則无咎為大是以易辭或言吉或言无咎或吉而无咎或凶而无咎不可同也易說

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

伊川先生曰六二居中得正得止之道者也上无應援不獲其君矣三居下之上成止之主主乎止者也

乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求二雖有中正之德不能從也二之行止繫乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也二既不得以中正之道拯救三之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨○所以不拯之而唯隨者在上

者未能下從也退聽下從也<sub>易傳</sub>

横渠先生曰腓體之隨也不能禁其趾而徒止其腓腓所未聽故心不能快<sub>易說</sub>

白雲郭氏曰腓腨腸也下體之所主也上而股下而足皆隨之故為六二之象也六二下卦之主也初六九三之所隨也六二雖居中得正得止之道然以柔用柔才有不足是以不能舉其隨而其心不快也方止之時忘我忘人而六二不拯其隨其心不快何哉

蓋六二有為之臣位也君子正心誠意之初故艮其背不獲其身行其庭不見其人及其道之大成施之於天下國家欲天下各安其所止蓋伊尹使是君為堯舜之君使是民為堯舜之民孟子欲正人心之時而不能拯其隨者是以其心不快也此謂其隨失隨之義故君子其心不快象言未退聽謂隨者也易說

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

伊川先生曰限分隔也謂上下之際三以剛居剛而

不中為成艮之主決止之極也已在下體之上而隔上下之限皆為止義故為艮其限是確乎止而不復能進退者也在人身如列其夤夤膂也上下之際也列絶其夤則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎得宜行止不能以時而定於一其堅强如此則處世乖戾與物暌絶其危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚撓其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之（一作其）勢薰爍其中（一有心字）也○謂其

固止不能進退危懼之慮常薰爍其中心也程易傳

橫渠先生曰一身而動止中列危至薰心易說

白雲郭氏曰不能止之於初至於三則難矣九三用剛有力止之象猶大畜說輹豶豕之道也限所以制内外也内欲不出外境不入所謂艮其限也亦猶列身之膂而制其左右也厲薰心者常以危亡之憂薰爍其心使不忘也所謂其亡其亡繫于苞桑者也曰薰者與詩言憂心如薰同意凡此者皆以九三之止

失於早辯故必極於用力以限止之方之初六則甚難矣然艮止之道无不善是以六爻終无凶危特有難易之别也雖然止而言厲何也中庸曰人皆曰予知驅而納諸罟擭陷阱之中而莫之知辟也君子失性之危中庸謂之陷阱則艮之言厲一道也易說

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

伊川先生曰四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可

无咎所以能无咎者以止於正也言止其身无咎則見其不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身无取之甚也○不能為天下之止能止於其身而已豈足稱大臣之位也易傳

横渠先生曰止於心故能艮其身咸之九四朋從爾思義近易説

白雲郭氏曰以初論四則初為早辯者也然有初之艮其趾然後四能艮其身先後之序理亦宜然艮其

身則一身之内合於自然无不止也是以无咎止諸躬者謂能成已而已未能成物也（易說）

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

伊川先生曰五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔（一有之字）義言之（一无之字）人之所當慎而止者唯言行也五在上故以輔言輔言之所由出也艮於（一作其）輔則不妄出而有序也言輕發而无序則有悔止之於輔則（一作故）悔

亡也有序中節有次序也輔與頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也○五之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中為正止之於輔使不失中乃得正也並易傳

横渠先生曰不能施止於心而能止其言故悔可亡也易說

白雲郭氏曰六五君位一卦之主蓋主天下之止者也天下命令之所由出可不慎乎故艮其輔言有序

而後悔亡也輔頰車也言之所出也有序中節也君子居其室出其言善則千里之外應之有序者固如此也是以其悔可亡惟中正之君故能慎而止之如此庸主忽其言故天下亦共違之也觀舜命九官則知艮其輔言有序之道而商紂謂已有天命謂敬不足行謂祭无益謂暴无傷蓋有間矣豈孔子所謂喪邦之言哉易說

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

伊川先生曰九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅篤者也敦篤實也居止之極故不過而為敦人之止難於久終故節或移於晩守或失於終事或廢於久人之所同患也上一无上字九能敦厚於終止道之至善所以吉也六爻之德惟此為吉○天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也上之吉以其能厚於終也並易傳

白雲郭氏曰居止之極止之過中者也過中則疑於

有失矣然慎厥終惟其始者古人之戒有始有卒者聖人之事能過於止是厚於終也又安有失哉故言敦艮吉易說

大易粹言卷五十二

欽定四庫全書

經部

大易粹言卷五十三至五十八

詳校官侍郎臣劉躍雲

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣盧遂

謄録監生臣董邦本

大易粹言卷五十三

宋 方聞一 編

䷴ 艮下 巽上

伊川先生曰漸序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序為漸今人以緩進為漸進以序不越次所以緩也為卦上巽下艮山上有木木之高而因山其高一有而字有因

也其高有因乃其進有序也所以為漸也易傳

漸女歸吉利貞

伊川先生曰以卦才兼漸義而言也乾坤之變為巽艮巽艮重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必以一作有漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事

固當有序不以其序一作漸則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重廉恥之道女之從人最為大也故以女歸為義且男女萬事之先也一有利貞字諸卦多有利貞而所施或不同有涉不正之疑而為之戒者有其事必貞乃得宜者有言所以利者以其有貞也所謂涉不正之疑而為之戒者損之九二是也處陰居說故戒以宜貞也有其事必貞乃得宜者大畜是也言所畜利於貞也有言所以利者以其有貞者漸是也言

女歸之所以吉利於如此貞正也蓋其固有非設戒也漸之義宜能亨而不云亨者蓋亨者通達之義非漸進之義也（易傳）

横渠先生曰漸者天地之施交女歸吉進得位皆指六四（施一作始 易說）

白雲郭氏曰漸之進不速而不已也天地之道進皆有漸況人乎舉人道而言之則進之漸者无若女之歸也女歸不以漸則奔也漸則為歸速則為奔故女

歸以漸為吉也凡天下之進如女歸之漸无不吉也利貞者女歸之道正也固守之无不利矣然聖人制昏禮有納采問名納吉納徵請期之節其禮為尤備是以知其漸也鴻之進也有于干于磐于木于陸之漸豈不猶女歸之禮乎故卦辭言女歸而爻明鴻漸其義一也伊川曰諸卦多言利貞而所施或不同有涉不正之疑而為之戒者損之九二是也處險居說故戒以宜貞也有其事貞乃得其宜者大畜是也言

所畜利於貞也有言所以利者以其有貞漸是也言女歸之所以吉而利者以如此貞也易說

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

伊川先生曰如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸為大耳它進亦然○漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上進而得正位三離下而為上遂得正位亦為進得位之義一有是往而有功也六字

○以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事
進於德進於位莫不皆當以正也○上云進得位往
有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛
得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之
得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊位故特言
之○内艮止外巽順止爲安静之象巽爲和順之義
人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困
窮在漸之義内止静而外巽順故其進動不有

困窮也並易傳

白雲郭氏曰彖言漸之進如女之歸則吉所以明卦辭也蓋世俗多失漸進之道獨女歸有漸存焉耳進得位者先明女歸之漸而後言人之進也凡人之進以漸得位則往有功蓋其進銳者其退必速是以无功也進既以漸又能以正則可以正邦所謂不能正其身如正人何也凡進以漸者必不失正進不以漸而失正者多矣故孔子於漸進之時又并進以正而

言之也其位剛得中者言五之德也止而巽動不窮者言漸以止巽而動是以其進不窮也易說

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

伊川先生曰山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後能安非可陵節而遽至也在己且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也易傳

横渠先生曰居可久之德難從无徵之德君子不以責人君子以賢德自居不強率人待其心間故善俗自然一作不可推行无徵難從之德易說

白雲郭氏曰合抱之木生於毫末則木之生未嘗不以漸也有山之高而木生焉故其高无窮猶漸之進其進有道故亦不窮也進之道何如止而巽是也先有所止不為妄進巽而入之則有漸矣居賢德先有所止也善俗巽而入之也德非一日可成也俗非一

曰可善也居賢德善俗又漸之義也居賢德而後善俗蓋先自治而後治人彖所謂進以正可以正邦之道也易以巽王風教故此言善俗易說

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无咎也

伊川先生曰漸諸爻皆取鴻象鴻之為物至有時而羣有序不失其時序乃為漸也干水湄水鳥止於水之湄水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂漸

漸一无漸字進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才至弱也而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜處之不宜小人幼子唯能見已然之事從衆人之一有所字知非能燭理也故危懼而有言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛急進則失漸之義不能進而有咎必矣○雖小子以爲危厲在義理實无咎也並易傳

横渠先生曰鴻為水鳥漸進之始出至于干鴻鵠之志非小子所量見其出陸争欲危之且疑其所處之非君子信已而行義无咎也易說

白雲郭氏曰易以象言之則一卦一爻之内天地萬物无不具焉聖人或取諸身或取諸物獨能舉其一以明之耳理不能盡也如艮則取諸身漸則取諸鴻非艮之象不在物而漸之象不在人也故卦言女歸彖言進位爻言鴻漸互相發明无嫌於不同也世之

論象者率拘於説卦已言之象其所不言者不能明也况六十四卦之象古人未嘗明言之且震為龍而乾稱龍乾為馬而坤稱馬坤為牛而離稱牛皆非説卦之象八卦无鴻而漸稱鴻故知易之取象天地萬物无不具聖人亦不能盡言姑舉八卦之略使後世知所謂象者如此貴夫觸類而長之也鴻漸于干者鴻水鳥也干水涯也言進之漸未遠於水也君子能安於漸也小子細人也志務速進故以漸為厲危之

而有言是不知在漸之初未能遠進者其於君子之義无咎也何危之有易説

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

伊川先生曰二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濵所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也○文辭以其進之安平故取飲食

和樂為言夫子恐後人之未喻又釋之云中正君子遇中正之主漸進于上將行其道以及天下所謂飲食衎衎謂其得志和樂不謂空飽飲一无飲字食而已素空也並易傳

横渠先生曰衎衎和樂貌飲食和樂不徒飽而已言獲志之多也易説

白雲郭氏曰磐石之可安者自干而磐已獲安矣飲食衎衎蓋君臣相遇安而和樂也與詩所謂嘉賓式

燕以衎同意漸進之道見於得君之禄安樂飲食雖小子亦无危厲之言是以吉也不素飽者不素餐之謂也伊川曰不素飽者君子漸進于上將行其道以及天下豈徒空飽飲食而已乎而王輔嗣謂本无禄養進而得之其為歡樂願莫先焉孔氏因之曰素故也故无禄養今日得之故願莫先也觀此益見伊川先生造次不忘於道二子所養如此而已昔孟子謂樂正子曰我不意子學古之道而以餔啜也飲食之

事疑於餔啜故孔子言不素飽之義以明之而二子以得祿養為歡樂豈不遐哉易說

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

伊川先生曰平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則一无則字得漸之道若或

不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故為之戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇非理（一作禮）而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失

而凶矣○夫征不復則失漸之正從欲而失正離叛其羣類為可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其羣類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈惟君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇並易傳

横渠先生曰漸卦九三六四易位而居三離上卦四離下體故曰夫征不復婦孕不育然相與之固物莫

能間故利用禦寇也征不復者變爲艮且得位也如六四之得桷三四非正合故曰失其道也易說

白雲郭氏曰初二之進也有漸而三則自任以剛其進欲速失漸之道是以致凶爾雅高平曰陸自水而至於陸進之甚遠故有夫征不復之象進而比四不正之婦也故曰婦孕不育凶然九三之才有進无退患在失中獨用以禦寇則利也離羣醜者捨初二同體而進也失其道者比四之不正失漸之道也非所

謂進以正可以正邦者也順相保者禦寇所以保其類也初二陰柔順九三之相保也蒙之上九利禦寇與漸九三同義蓋已无所用獨可禦寇而已蒙之象言上下順者以已獨處上衆皆順之也此言順相保者初二順而相保而已易說

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也

伊川先生曰當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽

剛而上進豈能安處隂柔之下故四之處非安地如鴻之進漸一作于木也木漸高矣一无矣字而有不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲桷横平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也○桷者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正其處卑巽何處而不安如四之順正

而巽乃得揃也（竝易傳）

横渠先生曰木非鴻所居如四之易位而在上也然本坤之爻進而為巽故或得其揃居之可安也順巽則衆所與也故得所安（易說）

白雲郭氏曰六四隂柔才有不足乘九三之剛從而比之非所安也故有于木之象揃平衡之柯或得則可安矣安則无咎象言順以巽者當不安之際惟巽與順可得安寧故也巽權道也繫辭曰巽以行權然

六四順以巽終爲无咎之爻而先言于木不安之象者蓋六四之象有失有得獨言其得則人將莫知其失而不愼始者多矣聖人雖取其善終又欲人之善始是以兼明其失得也易說

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

伊川先生曰陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二爲

正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之爲耳久其能勝乎○君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終豈能勝哉徐必得其所願乃漸之吉也程氏易傳

白雲郭氏曰陵高阜也君之象也二五正應君臣同

中正之德宜其吉矣然猶三歲不孕者以三四為之間故也四不能間五而能間二九三禦寇之才足以間五然君臣同德有間終合故終莫之勝也雖九五之尊猶有三歲之久者亦為之以漸故也三言夫征不復五言婦三歲不孕以卦辭言女歸吉故以夫婦為言易說

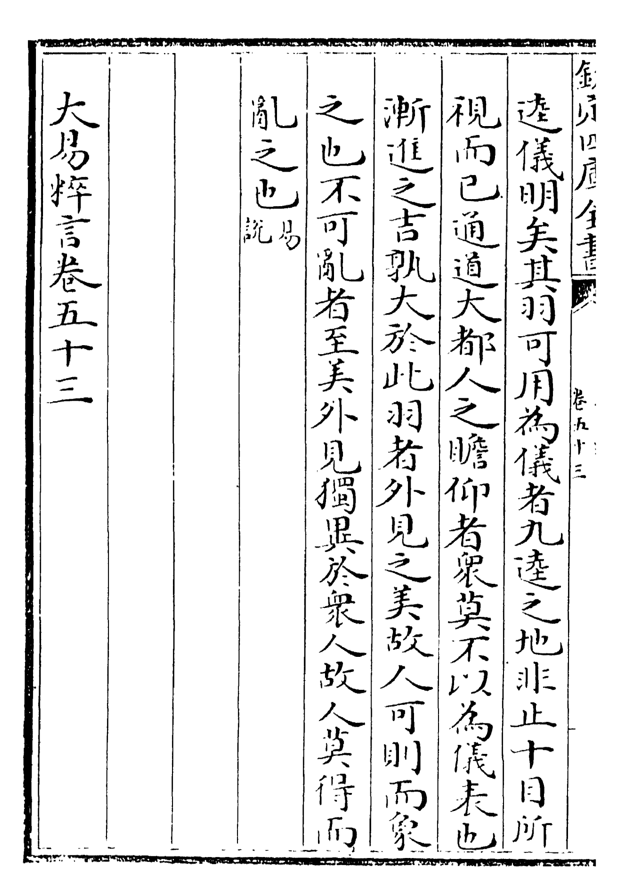
上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用為儀吉不可亂也

伊川先生曰安定胡公以陸為逵逵雲路也謂虛空之中爾雅九達謂之逵逵通達无阻蔽之義上九在至高之位又益上進是出乎位之外在它時則為過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之離所止而飛于雲空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用為儀法而吉也羽鴻之所用進也以其進之用況上九進之道也○君子之進自下而上由微而著跬步造次莫不有序

不失其序則无所不得其吉故九雖窮高而不失其吉可用為儀法者以其有序而不可亂也（正易傳）

横渠先生曰无應於下羽潔无汙且處於高故曰漸陸（易說）

白雲郭氏曰先人言陸當作逵逵者九逵之衢雍曰漸進之極至是无所不通矣安與樂皆不足以盡之漸之六爻其辭皆聲音相協故初則干言二則磐衎三則陸復育四則木桷五則陵孕勝如此則上九為







逵儀明矣其羽可用為儀者九逵之地非止十目所視而已道道大都人之瞻仰者衆莫不以為儀表也漸進之吉孰大於此羽者外見之美故人可則而象之也不可亂者至美外見獨異於衆人故人莫得而亂之也易說

大易粹言卷五十三

大易粹言卷五十四

宋　方聞一　編

䷵ 兌下
震上

伊川先生曰歸妹序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹進則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也歸妹者女之歸也妹少女之稱為卦震上兌下以少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說女女從男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸歸

妹也咸男女之相感也男下女二氣感應止而說男女之情相感之象恒常也男上女下巽順而動陰陽皆相應是男女居室夫婦倡隨之常道漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而巽順其進有漸男女配合得其道也歸妹女之嫁歸也男上女下女（一无女字）從男也而有說少之義以說而動動以（一作而）說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上亦不當位也與漸正相對咸恒夫

婦之道漸歸妹女歸之義咸與歸妹男女之情也咸止而說歸妹動於說皆以說也恒與漸夫婦之義也恒巽而動漸止而巽皆以巽順也男女之道夫婦之義備於是矣歸妹為卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動于上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女從長男以說而動動而相說也人之所說者少女故云妹為女歸之象又有長男說少女之義故為歸妹也易傳

歸妹征凶无攸利

伊川先生曰以說而動動而不當故凶不當位不當也征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所往而利也易傳

横渠先生曰歸妹與革均是澤為大卦義不相干故革具四德而歸妹初不言德也易說

白雲郭氏曰歸者女子之嫁也妹言少女也少女從長男非正之道樂於自進則凶也何所利哉卦辭言

征凶者獨歸妹一卦然而非樂於自進亦无凶矣王輔嗣以歸妹為娣媵故其言曰雖與長男交嫁而係娣是以說也孔氏因之曰以妹從娣而嫁謂之歸妹誤矣娣媵謂之媵非歸也孔子言天地之大義謂夫婦也娣媵豈能具此義哉諸爻言娣義自不同輔嗣以初九有歸妹以娣之辭故誤以妹為娣媵耳六五曰其君之袂不如其娣之袂良孔子象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良以見妹稱君而娣為媵矣<sub>易說</sub>

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

伊川先生曰一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女上陰從陽動故為女歸之象○天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而

後者有始相續不窮是人之終始也○說以動以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者○柔乘剛不惟位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有倡隨之禮此一无此字常理也如恒是也苟不由常正之道徇情肆欲唯說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦狃說而

忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫隂陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也傳易〔一有征字〕

横渠先生曰泰之九二進而在四六四降而在三故曰天地之大義也然泰道將終征將為否故曰凶○妹者是少女之稱也對長男而言之故言少女先儒為姪娣之義於卦不見於爻辭則有君與娣之稱長

男而與長女是人之常也少女而與少男是人之感也說以動須是歸妹聖人直是盡人情○三五皆剛必退反乃吉並易說

白雲郭氏曰有乾坤則有六子有天地則有男女夫婦天地夫婦之義一也繫辭曰天地絪緼萬物化醇男女構精萬物化生故彖以歸妹為天地之大義蓋主夫婦生化之道而言也歸妹人之終始者夫婦生化之道終則有始猶天地之无窮也說以動所歸妹

者孔子先言女嫁皆曰歸妹至此論歸妹之卦所以征凶无攸利也關雎之義樂得淑女蓋以德為主而此長男以所歸者妹遂說以動則不以德矣彼既不以德而說此又不以德而進是以征凶位不當者卦爻皆不當位是以有不以德進者矣以少女而歸長男非以柔乘剛而何宜其无攸利也或謂少女說而動如此則去淫奔不遠矣孔子曰說以動所歸妹也觀此則說動者男也易說

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

伊川先生曰雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽也少

女之説情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道覩歸妹則當思永終之戒也易傳

横渠先生曰永常禮之終知人情之敝易説

白雲郭氏曰衛人作氓詩蓋言男女無別遂相奔誘華落色衰復相棄背此所謂男女不終之敝也歸妹

之義雖非奔誘然以長說少志在容色失夫婦之大義其去奔誘不遠矣是以君子於此欲思永終偕老之道而戒不終之敝也禮曰壹與之齊終身不改故夫死不嫁所謂永終者如此易說

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

伊川先生曰女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢一作堅貞之德而處卑順娣之賢正者也

處說居下為順義娣之卑下雖賢何所能為不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也○歸妹之義以說而動非夫婦能常之道九乃剛陽有賢一作堅貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為如跛者之能履然征而吉者以其能一无能字相承助也能助其君娣之吉也並易傳

横渠先生曰陽處於上不可不隨故征吉以兊應震

合卦之義常道也爻為陽故能履非正故跛易說

白雲郭氏曰初在下賤者之位也上无正應无所歸焉娣之象也自无所歸因人之歸而為娣媵故言歸妹以娣也跛能履者娣雖非正亦足以有行猶跛者之能履也故進而佐其君則吉恒者可久之道也娣媵古之道非妄為也故可久吉相承者言娣以進而承君為吉也易說

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

伊川先生曰九二陽剛（一作剛陽）而得中女之賢正者也上有正應而反陰柔之質動於説者也乃女賢而配不良故二雖（一作之）賢不能自遂以成其内助之功適可善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽静貞正乃所利也二有剛正之德幽静之人也二之才如是而言利貞者（一无此五字）利言宜於如是之貞（一无之貞）守非不足而為之戒也○守其幽貞未失夫婦常正

之道也世人以媟狎為常故以貞静為變常不知乃常久之道也傳易

横渠先生曰震動乎上雖匹而不至所以歸陽中故能視不援上幽人之正也說易

白雲郭氏曰九二剛中賢女也長男說少女而動則夫之非賢可知矣女從男者也夫之不賢女不能制也一賢一否歸之象也歸而能視以見九二之獨賢也然夫之不賢豈可變常而從之哉安其幽獨之操

不為不賢之人奪其志可謂女子之貞者矣斯其所以為利也故曰利幽人之貞九二蓋能獲其利者非才不足而戒之也易說

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

伊川先生曰三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚一作上剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者

也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣媵則可也以不正而失其所也○未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也並易傳

横渠先生曰三陰本彚征在上今六三反下而為兊故曰歸妹以須反歸以娣女當待年于家今待年夫家而反歸故曰未當易說

白雲郭氏曰六三之女不正也不正之女人之所棄

故雖其歸而有待也雖有待而終雖其歸固不若反歸妹之義而從娣媵之事也未當者居位未當是以不能有所歸而待也下卦唯九二得中有歸妹之象初居下位三失正德故為娣媵義殊不同而謂一卦皆為娣媵之象則非也娣媵非天地大義安足以盡歸妹之象說易

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

伊川先生曰九以陽居四四上體地之高也陽剛在

女子為正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道一有也字以无應一作悔故為愆期之義而聖人推理以一无以字女賢而愆期蓋有待也○女所以愆期者由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也並易傳

横渠先生曰九四當速交而為泰今獨後者三有所待也故曰愆期易說

白雲郭氏曰三之與四其不當相似而辭有不同何哉蓋六三以柔用剛又為過中而九四以剛用柔有未中之義是其所以不同也以其不當无應亦不免愆期有待而已其歸終有時故无反歸之事象言有待而行者行如詩言女子有行是也又以見所以愆期者在我有所待非人不求之也以是知過中與未

中用剛與用柔其不同如此所以繫辭言三多凶也

易說

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

伊川先生曰六五居尊位妹之貴高者也下應於二

為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚

姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道

有貴驕之志故易中隂尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸唯謙降以從禮乃尊髙之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望隂之盈也盈則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴髙常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也

○以帝乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮

而不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順降屈尚禮而不尚飾乃中道也並易傳

横渠先生曰歸妹之泰之事備矣與泰六五同又於此見○為之戒也以其貴行故戒其滿以幾望一作又於此見新故之戒也易說

白雲郭氏曰六五以柔居尊得謙下之道故為帝乙歸妹與泰之六五同意此王姬下嫁之象帝而稱乙亦言其謙柔也其君之袂不如其娣之袂良者君謂

妹也妹以德自飾不以服飾為事故不如其娣之袂
良也詩序言王姬車服不繫其夫下王后一等猶執
婦道以成肅雝之德則詩人所美者係乎肅雝之德
不獨取於車服也月幾望者不自滿假之意也其娣
袂良猶能謙下而无嫉妬之心蓋樛木逮下之義也
帝乙歸妹下於其夫也月幾望下於其娣也夫如是
吉孰大焉故樛木之詩每章必以福履終之是亦月
幾望而繼以吉之義也月陰類也小畜上九曰婦貞

厲月幾望則月爲女子之象矣其位在中以貴行者天下未有不得中而能謙下於人者六五之位在中也以尊歸卑是爲以貴行也惟在中故能不失貴行之義聖人之意尚德而已易說

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

伊川先生曰上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以

為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎豆歌（一作醯）之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿士大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣（无矣字）是夫婦之无終者也何所往而利哉○筐无實是空筐也空筐可以祭乎言不可以

奉祭祀也女不可以承祭祀則離絶而已是女歸之无終者也並易傳

横渠先生曰上六與三皆陰故士女无實易說

白雲郭氏曰上六居一卦之極失顚下之義无以奉祭祀則非夫婦之道矣故稱女士焉未嫁曰女未娶曰士筐所以載實也承筐无實失婦道也禮云血祭盛氣也覩刲牲而无血失夫道也夫不夫婦不婦何所利哉是以夫婦之道有不能永終者以此聖人貴

其知儆敬夫夫婦婦而家道正矣言无實无血无攸利於上六之爻皆不能永終知儆也易說

大易粹言卷五十四